Les co-productions AlgÃ©riennes avec l'Europe : Standardisation ou rÃ©sistance ?

Par : Salima Tenfiche (UniversitÃ© de Paris).

"Cet article tente de s'Ã©carter d'un discours binaire qui situe les cinÃ©astes et producteurs algÃ©riens dans une position de subalternes unilatÃ©ralement assujettis aux reprÃ©sentations stÃ©rÃ©otypÃ©es des membres des commissions de lecture europÃ©ennes, afin d'Ã©tudier en quoi ces co-productions qui dÃ©bordent le cadre national relÃ¨vent davantage de stratÃ©gies de rÃ©sistance pour Ã©chapper au contrÃ´le et Ã la censure de l'Ã‰tat algÃ©rien." Salima Tenfiche (UniversitÃ© de Paris).

Les co-productions AlgÃ©riennes avec l'Europe : Standardisation ou rÃ©sistance ?



ScÃ¨ne du film Les Bienheureux, de Sofia Djama, 2017.

Posté par : alger-culture, le October 12 2021 20:14:15