Le 3e Festival international de la chanson arabe de Djemila

Un investissement dans le domaine de lâ€™industrie du tourisme
Par :Abdelhalim Benyelles (La Tribune. 02/08/2007)

Le 3e Festival international de la chanson arabe de Djemila
Un investissement dans le domaine de lâ€™industrie du tourisme

Par :Abdelhalim Benyelles (La Tribune. 02/08/2007)

Le Festival artistique et culturel de la chanson arabe de la ville romaine de Djemila (50 km au nord-est de SÃ©tif), prÃ©vu au dÃ©but du mois dâ€™aoÃ»t, organisÃ© conjointement entre la direction de la culture de SÃ©tif et lâ€™Office national de la culture et de lâ€™information (ONCI), est placÃ© au rang des rendez-vous annuels nationaux et internationaux. Si, pour les deux prÃ©cÃ©dentes Ã©ditions, les prÃ©paratifs avaient Ã©tÃ© marquÃ©s par la volontÃ© des organisateurs de redonner Ã lâ€™Ã©vÃ©nement un cachet particulier, celui dâ€™une manifestation culturelle officielle gÃ©rÃ©e par des lois spÃ©cifiques, un budget spÃ©cial et un commissaire du festival relevant de lâ€™ONCI, la 3Ã¨me Ã©dition de cette annÃ©e est appelÃ©e Ã confirmer la politique culturelle dÃ©cidÃ©e par le ministre dÃ¨s la relance du festival lâ€™annÃ©e derniÃ¨re Ã sa 2Ã¨me Ã©dition.
Lâ€™aspect logistique inhÃ©rent aux travaux dâ€™Ã©clairage, de renforcement des pistes pour les piÃ©tons Ã lâ€™intÃ©rieur du site archÃ©ologique, de construction dâ€™un mur de clÃ´ture sur prÃ¨s de 3 km autour des vestiges romains ainsi que ceux de restauration du thÃ©Ã¢tre romain, pour une enveloppe de lâ€™ordre de 5 milliards de centimes dÃ©gagÃ©e par le ministÃ¨re de tutelle, est une tÃ¢che qui relÃ¨ve de la wilaya, de mÃªme que la prise en charge des invitÃ©s et visiteurs du festival.
Câ€™est alors que nous appris quâ€™une vingtaine dâ€™artistes et prÃ¨s de 20 000 spectateurs sont attendus chaque annÃ©e sur le site archÃ©ologique. A cet effet, si les cachets des artistes sont pris en charge par lâ€™ONCI, relevant du ministÃ¨re de la Culture, lâ€™aspect logistique est du domaine de la wilaya dâ€™accueil, qui se charge de la restauration, de lâ€™hÃ©bergement des invitÃ©s et artistes ainsi que du transport des populations vers le site romain de Djemila.
Aussi, si les rentrÃ©es financiÃ¨res Ã©manant de la billetterie essentiellement sont classÃ©es au chapitre des recettes de lâ€™ONCI, le rÃ´le de la wilaya, en revanche, sâ€™insÃ¨re dans la promotion de la manifestation culturelle et artistique dans la rÃ©gion et celle du tourisme Ã SÃ©tif.
Dans le domaine purement culturel, les sites archÃ©ologiques gagneraient Ã accÃ©der Ã une promotion majeure, qui est la leur dâ€™ailleurs, aprÃ¨s plusieurs annÃ©es de lÃ©thargie du fait de la dimension du festival et de la nouvelle politique culturelle dÃ©cidÃ©e par la tutelle, celle du partenariat entre lâ€™archÃ©ologie et lâ€™activitÃ© culturelle et artistique.
En lâ€™absence de chiffres comptables fiables traduisant la contribution financiÃ¨re de la wilaya de SÃ©tif, il semble que lâ€™implication des richesses archÃ©ologiques dans le domaine de la reprÃ©sentation culturelle Ã travers lâ€™organisation du Festival de Djemila trouve son explication dans la politique de promotion du tourisme en AlgÃ©rie.
Câ€™est ainsi que les charges financiÃ¨res consenties par lâ€™administration locale, notamment, sont comptabilisÃ©es dans le registre de la masse dâ€™investissements et sâ€™inscrivent de ce fait dans une dynamique nouvelle concernant le domaine de lâ€™industrie du tourisme.

A. B.

Posté par : alger-culture, le August 02 2007 17:27:56