MUSÃ‰E NATIONAL DES BEAUX-ARTS

Un temple de lâ€™art
Par : Idir AMMOUR. L'Expression (29/01/2008)

Un temple de lâ€™art

Par : Idir AMMOUR. L'Expression (29/01/2008)

ConsidÃ©rÃ© comme le plus important musÃ©e dâ€™art dâ€™AlgÃ©rie, du Maghreb et mÃªme dâ€™Afrique et du Moyen-Orient.
Le destin prÃ©side aux choses comme aux Ãªtres. En quelques annÃ©es, le MusÃ©e national des beaux-arts va devenir une des plus belles collections de son temps. Le sort peu commun de cette institution valait donc bien la peine dâ€™Ãªtre contÃ©. Â«ConsidÃ©rÃ© comme le plus important musÃ©e dâ€™art dâ€™AlgÃ©rie, du Maghreb et mÃªme dâ€™Afrique et du Moyen-Orient, le MusÃ©e national des beaux-arts dâ€™Alger recÃ¨le aujourdâ€™hui une collection riche de prÃ¨s de 8000 oeuvres, principalement des peintures, sculptures, estampes, dessins, cÃ©ramique, gravures...Il a Ã©tÃ© construit par lâ€™architecte algÃ©rois Paul Guion entre 1927 et 1930. Et ce, pour la cÃ©lÃ©bration du centenaire de la colonisation de lâ€™AlgÃ©rieÂ», nous a relatÃ© M.Rachid Akache, consultant pour lâ€™animation et la recherche, au MusÃ©e national des beaux-arts. Surplombant le quartier du Hamma et faisant face au jardin dâ€™Essai, Ã quelques mÃ¨tres Ã peine de la grotte historique oÃ¹ sâ€™est rÃ©fugiÃ© CervantÃ¨s, et de la villa de la famille Abdel Tif, de lâ€™Ã©poque ottomane.
Le musÃ©e sâ€™adosse Ã une falaise dâ€™une vingtaine de mÃ¨tres de hauteur et qui fait face Ã un merveilleux panorama sur la baie et le port dâ€™Alger. M.Rachid Akache nous a expliquÃ© que Â«toutes les oeuvres sont prÃ©sentÃ©es sur 3 niveaux couvrant une superficie de 4000mÂ². Deux galeries superposÃ©es dâ€™une cinquantaine de mÃ¨tres et de salles de peinture encadrant une plate-forme comprenant un jardin avec pergolas, destinÃ©es aux sculptures en plein airÂ».
Toujours selon le consultant du musÃ©e, Â«lâ€™histoire des collections que nous nous sommes appliquÃ©s Ã dÃ©broussailler ces derniÃ¨res annÃ©es, par la lecture et lâ€™Ã©tude attentive des nombreuses archives conservÃ©es au musÃ©e, peut Ãªtre Ã©valuÃ©e Ã trois grandes Ã©tapes dâ€™acquisition pour la pÃ©riode qui va de 1930 Ã 1960, et en deux grandes Ã©tapes pour la pÃ©riode qui va de 1963 Ã nos joursÂ». Comme il Ã©tait difficile dans un espace aussi limitÃ© dâ€™accorder, tant sur le plan des illustrations, que sur celui de lâ€™Ã©vocation, la place quâ€™il convient Ã chacune des oeuvres majeures de la collection.
Â«Notre choix sâ€™est portÃ© soit sur celles qui Ã©taient, Ã notre sens, les plus reprÃ©sentatives, soit sur celles dont les auteurs avaient jouÃ© un rÃ´le particulier; en bref, sur ce que lâ€™on a coutume dâ€™appeler les chefs-dâ€™oeuvre; ceci Ã©tant, on peut considÃ©rer aujourdâ€™hui que lâ€™ensemble de la collection dâ€™art ancien constitue vÃ©ritablement un chef-dâ€™oeuvre, tant elle est riche en oeuvres qui illustrent la plupart des grands courants artistiques; elle est de surcroÃ®t, rappelons-le, la seule collection maghrÃ©bine et arabe de cette typologie. Ce qui lui confÃ¨re une infinie valeur sur des collections particuliÃ¨res, telles que: lâ€™art ancien les XIVe, XVe, et XVIe siÃ¨cles, les XVIIe et VIIIe, le XXe, lâ€™art allemand, lâ€™art flamand, lâ€™art hollandais, lâ€™art italien et lâ€™art franÃ§ais. Ainsi, une importante collection dâ€™oeuvres sculpturales datant du XVe Ã la premiÃ¨re partie du XXe siÃ¨cle, dont des bronzes de Rodin, Maillot et Despiau. Un trÃ©sor de 1700 dessins, gravures et lithographies des diffÃ©rentes Ã©coles europÃ©ennes du XVe siÃ¨cle Ã nos jours, dont de trÃ¨s belles collections dâ€™esquisses et dessins des maÃ®tres orientalistes comme ChassÃ©riau, Fromentin et Guillaumet, dÃ©crivant et tÃ©moignant de la vie algÃ©roise et de la Mitidja Ã la fin du siÃ¨cle dernier. Le musÃ©e sâ€™enorgueillit aussi de possÃ©der 3 gravures du cÃ©lÃ¨bre PicassoÂ», nous a fait savoir M.Rachid Akache.

Une harmonie qui dÃ©fie les siÃ¨cles
En effet, si les arcs en plein centre des salles du second Ã©tage Ã©voquent quelque peu lâ€™austÃ©ritÃ© des lieux de culte du Moyen-Age musulman maghrÃ©bin, lâ€™AntiquitÃ© apparaÃ®t comme la principale

source dâ€™inspiration de magnifiques mosaÃ¯ques, des pavements de sol que lâ€™on peut admirer en particulier dans la bibliothÃ¨que, colonnades de la Pergola, jardins intÃ©rieurs oÃ¹ lâ€™alignement de statues nâ€™est pas sans rappeler certaines ordonnances des villas romaines.
Mais la vÃ©ritable surprise rÃ©side dans le dÃ©cor intÃ©rieur, dans cette Ã©tonnante harmonie qui dÃ©fie les siÃ¨cles et les Ã©coles artistiques. Â«Il sâ€™Ã©tablit dâ€™emblÃ©e entre le bÃ¢timent et son amÃ©nagement: rampes dâ€™escaliers, portes, balcons, autant de rÃ©fÃ©rences Ã lâ€™art du moment qui vont trouver un Ã©cho dans lâ€™admirable mobilier conÃ§u et dessinÃ© par lâ€™artiste Louis Fernez, enseignant Ã lâ€™Ecole des beaux-arts dâ€™Alger, dont certaines piÃ¨ces seront commandÃ©es Ã lâ€™ensemblier Francis Jourdain, qui est aujourdâ€™hui considÃ©rÃ© comme un des plus importants crÃ©ateurs des annÃ©es 20.Â»
La typologie du musÃ©e dâ€™art inciter les responsables Ã accorde toute leur attention au problÃ¨me de restauration et de rÃ©amÃ©nagement. Ainsi au second Ã©tage, lâ€™agencement des espaces rÃ¨gle le parcours des visites guidÃ©es. Au dernier Ã©tage, une enfilade de salles amÃ©nagÃ©es en petits cabinets offre lâ€™intimitÃ© indispensable aux oeuvres de petites dimensions. Le parcours Ã ce niveau sâ€™achÃ¨ve, sur lâ€™aile ouest, par le salon CarrÃ© dont les longs murs et lâ€™impression dâ€™Ã©lÃ©vation favorisent la prÃ©sentation des oeuvres anciennes, de proportions plus importantes. Au coeur de lâ€™Ã©tage, la magnifique bibliothÃ¨que constitue un fonds exceptionnel de livres dâ€™art anciens et rÃ©cents. Avec ses 17.000 volumes, elle est la plus importante bibliothÃ¨que du continent africain.
Au premier Ã©tage, sâ€™Ã©tire la galerie des bronzes, dont la superbe perspective se dÃ©couvre Ã partir des mezzanines, situÃ©es sur chaque aile. La monumentalitÃ© de lâ€™espace se trouve encore renforcÃ©e par lâ€™alignement de hautes baies vitrÃ©es, qui nâ€™est pas sans rappeler certains espaces des musÃ©es dâ€™art et dâ€™histoire des grandes capitales. Quant au rez-de-chaussÃ©e, il sâ€™ouvre vers lâ€™extÃ©rieur par une entrÃ©e magistrale accÃ©dant Ã son tour sur un portique. Lâ€™intÃ©rieur ressemble beaucoup dans son agencement au premier Ã©tage et Â«sera amÃ©nagÃ© ultÃ©rieurement en une salle de confÃ©rences et une salle de projectionÂ». Une autre partie sera rÃ©servÃ©e Ã une galerie de moulages, nous a assurÃ© notre interlocuteur. Lâ€™objectif de la restauration consistait Ã retrouver lâ€™harmonie. Il fallait donc, parallÃ¨lement, mener Ã bien les travaux de restauration du musÃ©e et sa mise en conformitÃ© avec les normes de sÃ©curitÃ© de la totalitÃ© de lâ€™espace. AprÃ¨s plusieurs mois dâ€™investigation, une restauration en plusieurs temps a Ã©tÃ© entreprise. La rÃ©fection du gros oeuvre selon les normes techniques, de la restauration du dÃ©cor peint et sculptÃ© au rÃ©amÃ©nagement.

Budgets insuffisants
Des spÃ©cialistes dans diffÃ©rents domaines de compÃ©tences sont intervenus. Les travaux sont rÃ©alisÃ©s Ã 60%. Toujours est-il, Â«je qualifie dâ€™insuffisants les budgets de la culture, parce que le contenu est assez important; le budget devrait Ãªtre revu Ã la hausse pour une meilleure prise en charge. Et cela est vraiment essentielÂ», sâ€™est insurgÃ© notre consultant. Jeunes gens de notre temps, on passe en un instant de la jeunesse Ã la virilitÃ©. BientÃ´t, vous allez Ãªtre hommes, câ€™est-Ã -dire que la patrie, lâ€™Etat, la sociÃ©tÃ©, vont vous demander, comme Ã leurs autres enfants, votre part de dÃ©vouement et de travail. Â«Nous venons, aprÃ¨s tant dâ€™autres, chercher une place au soleil...Instruire et moraliser tout en amusant, telle est la devise que nous avons choisie et voulu concrÃ©tiser, car les musÃ©es sont des pÃ´les de rayonnement. Câ€™est assez dire que nous Ã©viterons tout pÃ©dantismeÂ», a souhaitÃ© en conclusion M.Rachid Akache.
Au final, la rÃ©ussite du musÃ©e est reconnue Ã lâ€™unanimitÃ©: esthÃ©tique et discrÃ©tion du bÃ¢timent moderne, mis en valeur par des prÃ©sentations de collections...Elle rÃ©sulte, sans aucun doute, de lâ€™ouverture dâ€™esprit des intervenants, pour lesquels lâ€™objectif Ã©tait le mÃªme: protÃ©ger et mettre en valeur cette institution avec ses oeuvres dâ€™art qui symbolisent lâ€™Ã¢me dâ€™une patrie en lui reconnaissant ce devoir de mÃ©moire.

Idir AMMOUR