SUITE Ã€ Lâ€™ORGANISATION DU PANORAMA DU CINÃ‰MA

Â«Le Fdatic sera revu Ã la hausseÂ».
Par : O. Hind. L'Expression. 28/03/2008

Â«Le Fdatic sera revu Ã la hausseÂ»

Par : O. Hind. L'Expression. 28/03/2008

Â«La moisson de 68 films rÃ©alisÃ©s au cours de lâ€™annÃ©e 2007, a Ã©tÃ© suffisamment convaincante pour faire flÃ©chir le ministÃ¨re des FinancesÂ», a annoncÃ© enthousiaste, Khalida Toumi...De 10, le montant de cet argent pourra avoisiner les 20 millions de dinars cette annÃ©e. En effet, le Fonds dâ€™aide Ã la production cinÃ©matographique (Fdatic) verra son montant augmenter aprÃ¨s le constat du ministÃ¨re des Finances en ce qui concerne le travail entrepris par le ministÃ¨re de la Culture, selon Khalida Toumi.. Câ€™est ce quâ€™elle nous a appris, jeudi dernier, Ã la salle Ibn Zeydoun, Ã la faveur de la cÃ©rÃ©monie de clÃ´ture du Â«Panorama du cinÃ©maÂ».
Un Ã©vÃ©nement sans prÃ©cÃ©dent, qui a enregistrÃ©, nous a-ton rappelÃ©, Â«un nombre recordÂ» de productions cinÃ©matographiques et tÃ©lÃ©visuelles grÃ¢ce Ã cet Ã©vÃ©nement singulier quâ€™a Ã©tÃ© Â«Alger, capitale de la culture arabe 2007Â». Une rencontre qui sâ€™est tenue du 20 au 27 mars dernier dans les trois salles de cinÃ©ma que comprend lâ€™Office de Riad El Feth (Oref) et a donnÃ© lieu Ã la projection dâ€™une soixantaine de films toutes catÃ©gories confondues, avec quatre dÃ©fections cependant, le documentaire Professeur Lahbib Beyekhlef et le Mlag de Amine KaÃ¯s Seddikiou, le tÃ©lÃ©film Hasni, la derniÃ¨re chanson de Messaoud LaÃ¯b, et les deux longs mÃ©trages Affaire dâ€™homme de Amine KaÃ¯s Seddikiou et Mascarades de LiÃ¨s Salem. Aussi, dans la catÃ©gorie documentaire, câ€™est Violence contre les femmes de Sid-Ali Mazif qui a reÃ§u le Prix du jury, tandis que Joue Ã lâ€™ombre de Mohamed Lakhdar Tatit, a reÃ§u le prix spÃ©cial du Panorama. Le documentaire Hnifa, une vie brulÃ©e, de Ramdane Iftini et Sami Alla a reÃ§u, pour sa part, le Prix du meilleur texte.
Enfin, le Prix du meilleur film documentaire est revenu Ã 8 Mai 1945 de MÃ©riem Hamidet. Sâ€™agissant des courts mÃ©trages, il a Ã©tÃ© dÃ©cidÃ© de les exclure de la compÃ©tition et ce, de maniÃ¨re Â«Ã©lÃ©ganteÂ», a estimÃ© ce jeune cinÃ©aste, pour attribuer Ã lâ€™ensemble de ces trois films des prix dâ€™encouragement, Ã savoir Houriya de Mohamed Yargui, Khti de Yanis Koussim et les Etrangers de Mohamed Rabia. Dans la catÃ©gorie tÃ©lÃ©film, le Prix du meilleur scÃ©nario a Ã©tÃ© dÃ©cernÃ© Ã Lakhdar Boukhard et AÃ¯ssa-Cherait co-auteurs du film Khali de Hadj Rahim. Le Prix du Panorama a Ã©tÃ© attribuÃ© Ã Les ExpulsÃ©s de Omar Chouchane, tandis que le Prix du meilleur tÃ©lÃ©film est revenu Ã El Mehna de Nourredine Zerrouki. Dans la catÃ©gorie longs mÃ©trages, dont le jury a Ã©tÃ© prÃ©sidÃ© par Mohamed Chouikh, le Prix spÃ©cial du Panorama a Ã©tÃ© dÃ©cernÃ© ex aequo pour Arezki, lâ€™indigÃ¨ne de Djamel Bendedouche et Cartouches gauloises de Mehdi Charef et ce, pour avoir fait appel Ã lâ€™histoire.
Le Prix du meilleur scÃ©nario est revenu, quant Ã lui, Ã Ayrouwen de Brahim Tsaki. Un film qui traite dâ€™un sujet qui fait aujourdâ€™hui lâ€™actualitÃ© dans le monde, Ã savoir les mÃ©faits de la pollution, notamment le dÃ©versement par lâ€™homme des dÃ©chets nuclÃ©aires dans le sud de lâ€™AlgÃ©rie. Une mention spÃ©ciale et collective est revenue aux comÃ©diennes du film Mel Ouatni de Fatima Belhadj. Enfin, le Prix du meilleur film a Ã©tÃ© dÃ©cernÃ© Ã La maison jaune, dÃ©jÃ rÃ©compensÃ© outre-mer. Un prix distinguant la profondeur et son cÃ´tÃ© poÃ©tique malgrÃ© le peu de dialogues, nous a-t-on signalÃ©. Il faut savoir que le nom de ces laurÃ©ats seront inscrits sur une liste pour Ãªtre considÃ©rÃ©s comme prioritaires Ã mÃªme de bÃ©nÃ©ficier du Fdatic, câ€™est ce quâ€™a dÃ©clarÃ© la ministre de la Culture, Khalida Toumi lors de son allocution dâ€™ouverture. Elle annoncera aussi la rÃ©novation et lâ€™ouverture de plusieurs salles de cinÃ©ma dont une Ã Khenchela et une autre Ã Sidi Bel AbbÃ¨s, Ã partir de la semaine prochaine. Elle permettra aux laurÃ©ats du Panorama de diffuser leurs productions dans lâ€™ensemble des salles de cinÃ©ma que comprend le pays durant lâ€™annÃ©e en cours, outre

dâ€™Ã©ventuelles participations dans des festivals de cinÃ©ma Ã lâ€™Ã©tranger pour reprÃ©senter dignement le 7e art algÃ©rien. Enfin, la ministre de la Culture a affirmÃ© avoir pris la dÃ©cision de financer le rÃ©Ã©quipement de lâ€™Oref. 2007, annÃ©e florissante sur le plan de la production cinÃ©matographique! TrÃ¨s bonne nouvelle! Effectivement. Mais aprÃ¨s? Pourrons- nous en dire autant pour 2008 ou bien verra-t-on le nombre de films rÃ©alisÃ©s revu Ã la baisse? Câ€™est hÃ©las ce qui risque, fort malheureusement, de se passer. Lâ€™Etat interviendra-t-il lÃ encore? Quâ€™en est-il aussi pour ce secteur et la profession, en gÃ©nÃ©ral, qui peinera encore une fois pour trouver les fonds nÃ©cessaires pour tourner. Deux associations, lâ€™AVA et lâ€™Arpa se penchent lÃ -dessus alors que la ministre de la Culture a rÃ©itÃ©rÃ©, officiellement, son soutien pour dâ€™autres rendez-vous de concertation. TrÃ¨s bien. Un accord de coproduction a Ã©tÃ© signÃ© entre le ministÃ¨re de la Culture franÃ§ais et celui algÃ©rien, Ã la faveur de la visite officielle, au mois de novembre dernier du prÃ©sident franÃ§ais Nicolas Sarkozy. Une signature que beaucoup attendaient et quâ€™on espÃ¨re augurera de bonnes perspectives pour lâ€™amÃ©lioration de lâ€™Ã©tat du cinÃ©ma en AlgÃ©rie, a fortiori, sur le plan lÃ©gislatif. Pas si reluisant, malgrÃ© tout ce remue-mÃ©nage autour de cet Ã©vÃ©nement prÃ©sentÃ© comme exceptionnel. Tout le monde sait quâ€™aprÃ¨s minuit, le carrosse des contes de fÃ©es redevient citrouille...

O. HIND

Posté par : alger-culture, le April 10 2008 18:57:20