Vers la rÃ©alisation de quatre musÃ©es Ã Tlemcen

De la nÃ©cessitÃ© dâ€™ouvrir les dÃ©bats sur le devenir de lâ€™institution musÃ©ale.
Par : Mohamed Medjahdi. La Tribune. (08/05/2008)

De la nÃ©cessitÃ© dâ€™ouvrir les dÃ©bats sur le devenir de lâ€™institution musÃ©ale

Par : Mohamed Medjahdi. La Tribune. (08/05/2008)

Une dÃ©lÃ©gation ministÃ©rielle est Ã pied dâ€™Å“uvre depuis mardi dernier pour lâ€™Ã©laboration des fiches techniques, et ce, pour la rÃ©alisation de quatre musÃ©es Ã Tlemcen, laquelle ne dispose que dâ€™un seul musÃ©e, que les responsables espÃ¨rent voir classer musÃ©e national. Selon le directeur de wilaya de la culture, deux des quatre musÃ©es Ã rÃ©aliser seront spÃ©cialisÃ©s et destinÃ©s Ã abriter les objets des diffÃ©rentes civilisations et dynasties ayant vÃ©cu Ã Tlemcen. Le responsable a tenu Ã souligner que le manque de musÃ©es dans cette wilaya pose un vrai problÃ¨me, et quâ€™il est temps de le rÃ©soudre afin que le patrimoine de la rÃ©gion puisse avoir une vÃ©ritable vitrine, en attendant plus dâ€™investissements pour doter la ville dâ€™autres infrastructures culturelles, tels des salles de spectacles, des thÃ©Ã¢tres, des cinÃ©mas, etc. On peut se contenter, dans un premier temps, dâ€™une infrastructure pour chaque discipline. Il semblerait que Tlemcen aura ses infrastructures dâ€™ici Ã 2011, dans le cadre des prÃ©paratifs de la manifestation Â«Tlemcen, capitale musulmaneÂ», qui prÃ©voit la rÃ©alisation de tout un rÃ©seau de galeries dâ€™arts et salles de spectacles.
Mais, aux yeux des hommes de culture, lâ€™intÃ©rÃªt accordÃ© aux musÃ©es montre, en fait, lâ€™importance accordÃ©e Ã lâ€™histoire pour se ressourcer et sâ€™identifier, et Â«savoir dâ€™oÃ¹ on vient et oÃ¹ on iraÂ». Le musÃ©e est le lieu qui prÃ©serve une partie de notre mÃ©moire et nous aide Ã retrouver nos racines Ã travers des siÃ¨cles dâ€™histoire. Cependant, dÃ©plorent de nombreux intellectuels, le musÃ©e, jadis trÃ¨s frÃ©quentÃ© par les touristes et les citoyens, est aujourdâ€™hui abandonnÃ©. On lui tourne le dos. Il nâ€™est visitÃ© que par ceux qui veulent tuer le temps. Devant cette situation, les hommes de culture espÃ¨rent voir naÃ®tre des musÃ©es plus proches de la population, mais pas forcÃ©ment de maniÃ¨re virtuelle. Il est indispensable dâ€™ouvrir des dÃ©bats sur ces lieux, soutiennent-ils, car, ces derniÃ¨res annÃ©es, la culture, et plus particuliÃ¨rement le secteur musÃ©al, nâ€™a pas connu lâ€™Ã©lan attendu, en termes de crÃ©ation, de diversification et de frÃ©quentation. Pourtant, le succÃ¨s des grandes expositions, lâ€™apparition de projets architecturaux audacieux, les nouvelles approches musÃ©ographiques sont autant de signes dâ€™une profonde transformation culturelle dans une rÃ©gion qui a beaucoup investi dans ce domaine. Les observateurs ne cessent de demander oÃ¹ en sont les musÃ©es dâ€™aujourdâ€™hui, entre la mission de conservation et de diffusion, et quels sont les dÃ©fis et les attentes Ã relever. La crise Ã©conomique touche aussi le rÃ©seau musÃ©al. Que peut-on en attendre ? Quel est lâ€™impact sur les visiteurs et les citoyens ? Câ€™est ainsi que certains hommes de culture estiment devoir animer des rencontres sur le rÃ´le du musÃ©e dans la sociÃ©tÃ© moderne, et son enjeu dans le dÃ©veloppement. Tlemcen, Ã lâ€™instar des autres villes du pays, doit donner plus pour la sauvegarde et la renaissance de ces lieux, lesquels prÃ©servent des piÃ¨ces de grande valeur, et qui peuvent Ã©galement jouer un rÃ´le primordial dans la promotion du tourisme culturel.

M. M.

Posté par : alger-culture, le May 08 2008 17:09:18