2Ã¨me Festival national du thÃ©Ã¢tre professionnel

Un strapontin pour les coopÃ©ratives thÃ©Ã¢trales indÃ©pendantes
Par : Hassan Gherab. La Tribune 24/05/2007



ThÃ©Ã¢tre National AlgÃ©rien (TNA) : vue de nuit
Photo par : Amine M.

2Ã¨me Festival national du thÃ©Ã¢tre professionnel

Un strapontin pour les coopÃ©ratives thÃ©Ã¢trales indÃ©pendantes
Jeudi 24 mai 2007

Par Hassan Gherab

Le Festival national du thÃ©Ã¢tre professionnel revient pour sa 2Ã¨me Ã©dition, qui sâ€™ouvre aujourdâ€™hui avec une soirÃ©e Â«hommagesÂ» Ã prÃ¨s dâ€™une vingtaine de femmes et hommes du 4Ã¨me art algÃ©rien et une dizaine dâ€™artistes arabes. Cette Ã©dition 2007, dont la clÃ´ture est prÃ©vue pour le 6 juin prochain, est Ã©videmment inscrite au programme dâ€™Alger, capitale de la culture arabe 2007. Aussi, pour confÃ©rer au festival la dimension arabe, les organisateurs ont-ils mis entre parenthÃ¨ses

celle nationale et ouvert cette Ã©dition Ã une dizaine de troupes arabes, qui vont y participer, hors compÃ©tition.
Concernant la compÃ©tition officielle, elle est dâ€™autoritÃ©, dirions-nous, ouverte aux 7 thÃ©Ã¢tres publics, le TNA et les thÃ©Ã¢tres rÃ©gionaux de Bel AbbÃ¨s, Annaba, Batna, Constantine, BÃ©jaÃ¯a et Oran qui prÃ©senteront leurs nouvelles productions. Petite Â«entorseÂ» Ã lâ€™ordre Ã©tabli par les organisateurs, la compÃ©tition a intÃ©grÃ© deux troupes indÃ©pendantes : El Beliri de Constantine qui prÃ©sentera le ProcÃ¨s de Djeha et El Moultaqa de Tindouf dont la piÃ¨ce En attendant Gouda ouvrira le festival. Le critÃ¨re de sÃ©lection pour lâ€™entrÃ©e en lice de ces deux troupes a Ã©tÃ© les prix quâ€™elles ont dÃ©crochÃ©s aux festivals locaux du thÃ©Ã¢tre professionnel de Annaba et de Sidi Bel AbbÃ¨s. Cette pseudo-ouverture vers le thÃ©Ã¢tre indÃ©pendant est prÃ©sentÃ©e comme la concrÃ©tisation de la promesse dâ€™ouvrir le Festival national du thÃ©Ã¢tre professionnel aux compagnies thÃ©Ã¢trales indÃ©pendantes qui, exclues de la compÃ©tition officielle lors de la 1re Ã©dition, lâ€™annÃ©e derniÃ¨re, avaient ouvertement et vertement dÃ©noncÃ© et critiquÃ© les critÃ¨res Â«exclusionistesÂ» de la sÃ©lection qui nâ€™avaient retenu que les thÃ©Ã¢tres publics. Les organisateurs, prÃ©sentant lâ€™Ã©dition 2006 comme un coup dâ€™essai, avaient alors justifiÃ© ce choix par lâ€™inexistence de critÃ¨res dâ€™Ã©valuation de la qualitÃ© des Å“uvres autres que celui du Â«professionnalismeÂ» des troupes qui est de fait Ã©tabli par lâ€™appartenance de ces derniÃ¨res aux thÃ©Ã¢tres de lâ€™Etat. Mais promesse fut donnÃ©e que la prochaine Ã©dition, 2007, serait ouverte Ã tous. Un sÃ©minaire sera dâ€™ailleurs organisÃ© pour justement redÃ©finir ce fameux concept de professionnalisme qui exclut des troupes dont certaines ont pourtant participÃ© et reprÃ©sentÃ© lâ€™AlgÃ©rie -qui nâ€™a pas dÃ©pensÃ© un sesterce pour leur formation ou leur dÃ©placement- Ã des festivals Ã lâ€™Ã©tranger, et non des moindres, oÃ¹ elles ont mÃªme Ã©tÃ© primÃ©es.
Ã moins dâ€™accuser les organisateurs de ces festivals et leurs jurys de manque de Â«professionnalismeÂ» et de subjectivisme dans la sÃ©lection de troupes algÃ©riennes et lâ€™attribution de prix pour leurs prestations, on ne peut aucunement empÃªcher ces coopÃ©ratives thÃ©Ã¢trales de concourir chez elles, dans un festival national, qui de plus a fait lâ€™effort de sâ€™ouvrir Ã des troupes Ã©trangÃ¨res. On a promis de revoir les critÃ¨res pour que le festival soit rÃ©ellement national et vÃ©ritablement professionnel, non par le statut de la troupe mais par la qualitÃ© de lâ€™Å“uvre. Force est de constater quâ€™il nâ€™en est rien.
Lâ€™ouverture nâ€™en est pas une. Câ€™est tout juste un entrebÃ¢illement qui a tout du compromis concÃ©dÃ© pour clouer le bec aux dÃ©tracteurs sans rien changer Ã lâ€™ordre Ã©tabli.

H. G.

Posté par : alger-culture, le May 24 2007 22:05:56