Ã€ quand une vÃ©ritable politique nationale du livre ?

Vers une professionnalisation de lâ€™Ã©dition. 02.02.2009

Vers une professionnalisation de lâ€™Ã©dition

Par : Samira Bendris. LibertÃ©. 02/02/2009

Quâ€™est-ce que la politique nationale du livre ? Que signifie une professionnalisation des mÃ©tiers du livre ? Que faut-il rÃ©former ? Quels sont les maillons qui constituent la chaÃ®ne du livre ? Que faut-il faire pour que le secteur de lâ€™Ã©dition, qui est une composante Ã la fois Ã©conomique et culturelle du dÃ©veloppement durable dâ€™un pays, retrouve son rang et joue concrÃ¨tement son rÃ´le en AlgÃ©rie ? Toutes ces interrogations et beaucoup dâ€™autres ont Ã©tÃ© dÃ©battues lors dâ€™une rencontre organisÃ©e en juin 2002 dans le cadre dâ€™un partenariat avec le ministÃ¨re de la Communication et de la Culture de lâ€™Ã©poque, lâ€™Office national du droit dâ€™auteur (ONDA), lâ€™ensemble des professionnels du livre, le Bureau international de lâ€™Ã©dition franÃ§aise (BIEF), lâ€™Alliance colombienne anti-piraterie, le Centre rÃ©gional pour le dÃ©veloppement du livre en AmÃ©rique latine (CERLALC) et lâ€™agence ISBN internationale. Lâ€™Unesco avait alors â€œoffert son expertise aux dÃ©cideurs politiques et professionnels du secteur en vue de lâ€™adoption dâ€™une loi-cadre relative au livreâ€•.
Des experts internationaux sâ€™Ã©taient dÃ©placÃ©s en AlgÃ©rie et une petite Ã©valuation de la situation avait Ã©tÃ© Ã©tablie. Lâ€™annÃ©e suivante, soit en 2003, les premiÃ¨res assises du livre ont eu lieu. AprÃ¨s une semaine de travail, de dÃ©bats et de concertations, les organisateurs en sont sortis avec une liste de recommandations qui a Ã©tÃ© remise aux organismes concernÃ©s. Quelque temps plus tard, certaines mesures ont Ã©tÃ© prises telles que la formation dans certains domaines (Ã©dition, librairie, dÃ©pÃ´t lÃ©gal), le dÃ©veloppement du rÃ©seau ISBN, lâ€™adoption dâ€™une loi sur le droit dâ€™auteur et la crÃ©ation dâ€™un conseil interministÃ©riel et interprofessionnel de lutte contre la piraterie.
Ã€ lâ€™heure actuelle, il est encore difficile de faire un bilan consÃ©quent de la situation ou dâ€™Ã©tablir un diagnostic clair et prÃ©cis de lâ€™Ã©tat de lâ€™Ã©dition en AlgÃ©rie. Cependant, lâ€™expert de lâ€™Unesco, Alvaro Garzon â€“ â€œMonsieur Livreâ€• comme on aime Ã lâ€™appeler si justement, et qui faisait partie de lâ€™Ã©quipe envoyÃ©e en AlgÃ©rie en 2003 â€“ se dit quelque peu satisfait des rÃ©sultats obtenus aujourdâ€™hui. Sa prÃ©sence sur le territoire le mois dernier, sur invitation de lâ€™ambassade de France et du Centre culturel franÃ§ais, lui a permis de â€œrevoir ses amis de lâ€™AlgÃ©rieâ€• et de redÃ©couvrir un pays â€œqui lui rappelle en beaucoup de points son pays dâ€™origineâ€• dâ€™un cÃ´tÃ©, et dâ€™un autre, revisiter un secteur qui lui tient trÃ¨s Ã cÅ“ur, malgrÃ© sa retraite et son retour chez lui en Colombie.
EntourÃ© de quelques membres des organismes concernÃ©s par la question du livre, lors de plusieurs rendez-vous professionnels et amicaux, agrÃ©ables et utiles, Alvaro Garzon, fort par sa longue expÃ©rience dans le domaine et confortÃ© dans son optimisme par les quelques rÃ©sultats obtenus jusque-lÃ , a voulu faire le point sur ce qui a Ã©tÃ© fait dans le secteur de lâ€™Ã©dition depuis sa derniÃ¨re visite, et ce qui reste encore Ã faire. Pour cela, il a rencontrÃ© quelques personnes du domaine et a rendu visite Ã quelques Ã©diteurs, ce qui lui a permis de se faire une idÃ©e sur la situation du livre en AlgÃ©rie.
Il sâ€™est dit satisfait de savoir que le projet de la mise en place des 1 542 bibliothÃ¨ques municipales ait Ã©tÃ© pris en charge concrÃ¨tement, puisque un budget leur a Ã©tÃ© attribuÃ©. Beaucoup dâ€™autres ont Ã©tÃ© rÃ©habilitÃ©es, certaines sont en rÃ©novation et dâ€™autres en construction. Un autre point positif, selon lui, est la consÃ©cration dâ€™une journÃ©e nationale du livre, la publication de 1 001 titres et lâ€™attribution de lâ€™aide Ã lâ€™Ã©dition qui a commencÃ© en 2007 avec la manifestation de â€œAlger, capitale de la culture arabeâ€• et qui se poursuit jusquâ€™en 2009 avec une possibilitÃ© de sâ€™Ã©taler sur cinq annÃ©es. Lâ€™ouverture de nombreuses librairies sur le territoire national, lâ€™augmentation du nombre de maisons dâ€™Ã©dition, lâ€™encouragement de la lecture dans les Ã©coles en rÃ©habilitant les bibliothÃ¨ques scolaires et en mettant en place, conjointement entre le

ministÃ¨re de la Culture et celui de lâ€™Ã‰ducation, un groupe de travail sur la littÃ©rature Ã lâ€™Ã©cole sont autant de signes encourageants et rÃ©vÃ©lateurs dâ€™une maturitÃ© acquise au fil des annÃ©es.
Un autre signe prometteur est la crÃ©ation du Centre national du livre qui a Ã©tÃ© mis sur les rails et dont les travaux sont actuellement en cours. Il reste cependant Ã adopter la loi sur le livre, ce projet de loi si soigneusement Ã©tudiÃ© par des professionnels, proposÃ© voilÃ dÃ©jÃ de nombreuses annÃ©es, mais qui reste en stand-by. Cette loi, si elle venait Ã Ãªtre adoptÃ©e, serait une maniÃ¨re de protÃ©ger et de promouvoir le livre qui est, certes, un produit commercial mais qui demeure avant tout un produit culturel. Il constitue un point de rencontre du travail du crÃ©ateur (auteur, traducteur, illustrateur), de lâ€™entrepreneur (Ã©diteur, correcteur, imprimeur, distributeur, libraire) et du rÃ©cepteur (lecteur, bibliothÃ©caire).
Le monde du livre est donc une chaÃ®ne culturelle complexe oÃ¹ de nombreux acteurs entrent en scÃ¨ne. Il est constituÃ© de maillons Ã mettre en place, dâ€™Ã©lÃ©ments Ã consolider et dâ€™outils Ã renforcer Ã tous les niveaux.
Dit chaÃ®ne du livre, dit une crÃ©ation Ã encourager, une Ã©dition Ã professionnaliser, une impression Ã dÃ©velopper, une distribution Ã aider et une lecture Ã promouvoir.

Samira Bendris

Posté par : alger-culture, le February 02 2009 08:38:44