Mahieddine Benmohamed, directeur de la maison de la culture de Tam :

Â« Le thÃ©Ã¢tre rÃ©gional de Tam sera construit en 2010 Â»

Â« Le thÃ©Ã¢tre rÃ©gional de Tam sera construit en 2010 Â»

Par : FayÃ§al MÃ©taoui. El Watan. 27.12.2009

Mahieddine Benmohamed est Ã Tamanrasset depuis 23 ans. Il dirige avec beaucoup de passion la maison de la culture de Tamanrasset devenue ces derniÃ¨res annÃ©es un vÃ©ritable atelier de tous les arts. Il revient, ici, sur le Festival national de la chanson et de la musique amazighes et sur les activitÃ©s culturelles dans la capitale de lâ€™Ahaggar.

Comment le Festival de la chanson et de la musique amazighes a-t-il Ã©tÃ© prÃ©parÃ© ?

AprÃ¨s les sÃ©lections rÃ©gionales, les groupes sâ€™affrontent en compÃ©tition finale ici au Festival national de Tamanrasset. Le jury est composÃ© principalement de professeurs de musique tels que Kouider Bouziane, Bey Bekay, Mohamed Souttou, Mohamed Issoulah et Karim Wali. Karim Wali est animateur Ã la radio locale et chanteur Ã©galement. Il maÃ®trise le kabyle et le tamachaq. Le jury fait attention aux textes chantÃ©s et sâ€™intÃ©resse aux compositions musicales. Le jury est autonome. La politique du pays va dans le sens de lâ€™encouragement de la pluralitÃ© culturelle et linguistique. Il y a la volontÃ© de mieux se rassembler. La preuve nous a Ã©tÃ© donnÃ©e par la rÃ©cente qualification de lâ€™Ã©quipe nationale en Coupe du monde de football. Les AlgÃ©riens parlaient dâ€™une seule voix. Dans ce domaine, lâ€™apport de la culture nâ€™est pas Ã nÃ©gliger. Les chansons autour du foot ont contribuÃ© Ã remonter Â« le moral Â» du public et de lâ€™Ã©quipe. Il faut sâ€™attendre Ã des rÃ©sultats dans les prochaines annÃ©es de ce festival de la chanson amazighe.

Comment la chanson targuie se porte-t-elle ? Nâ€™est-elle pas mise Ã lâ€™Ã©cart ?

Dâ€™autres rÃ©gions sont plus avancÃ©es en matiÃ¨re musicale. Elles sont avantagÃ©es par lâ€™existence de conservatoires et dâ€™ Ã©coles de musique. Mais, ici dans le Sud, ces infrastructures nâ€™existent pas. Il y a de la matiÃ¨re brute, des talents qui ne demandent quâ€™Ã Ãªtre pris en charge. Nous aurions voulu organiser Ã la faveur de ce festival des ateliers de formation pour encadrer les jeunes, mais nous nâ€™avons pas eu le temps de tout mettre en place. Les jeunes ont besoin dâ€™Ãªtre bien orientÃ©s pour maÃ®triser leur art. Nous attendons la crÃ©ation dâ€™un institut de musique Ã Tamanrasset en 2010.

La relÃ¨ve est-elle assurÃ©e dans lâ€™art musical targui ?

Oui. A Tamanrasset, il y a Rezkaoui Mohamed. A Djanet, il y a Abdallah Mesbahi et Ã Illizi, il y a Abdelali. Les groupes Idrar, El Wouroud et Amel Taberkat font dÃ©jÃ parler dâ€™eux. Ils sont douÃ©s. Et ils sont ancrÃ©s dans leur culture traditionnelle. Lâ€™imzad et le tindi font partie du patrimoine national. Ils doivent Ãªtre protÃ©gÃ©s. Ici, il y a lâ€™Association de sauvegarde de lâ€™Imzad de Farida Sellal qui active dans ce domaine. On sent un retour vers lâ€™imzad. Je suis commissaire du Festival culturel local. Nous faisons des Ã©changes avec les autres wilayas. Ces semaines culturelles ont permis Ã beaucoup de filles de jouer lâ€™imzad alors quâ€™elles hÃ©sitaient auparavant. Maintenant, quâ€™elles sont respectÃ©es et valorisÃ©es, elles sentent que lâ€™imzad est une musique de grande valeur. Lâ€™imzad ne doit pas Ãªtre confinÃ© au niveau local

Quelles sont les principales activitÃ©s actuellement Ã la maison de la culture ?

A prÃ©sent, nos activitÃ©s sont surtout concentrÃ©es sur le thÃ©Ã¢tre et la peinture. Il sâ€™agit dâ€™ateliers pÃ©dagogiques. On veut Ã©largir notre action Ã lâ€™audiovisuel. Il y a une demande. Il nous faut des spÃ©cialistes en audiviosuel pour montrer et mettre en valeur le patrimoine touristique de la rÃ©gion. Pour le thÃ©Ã¢tre, nous avons invitÃ© plusieurs professionnels avec lâ€™aide du ThÃ©Ã¢tre national algÃ©rien (TNA) et du ThÃ©Ã¢tre rÃ©gional dâ€™Oran (TRO), notamment Sonia et Medjahri Lahbib tout rÃ©cemment. Nous voulons amÃ©liorer la formation. Il y a une annÃ©e, nous avons produit une piÃ¨ce avec le TNA, El Qarn el Aswad , Ã©crite par le qatari Hamed Remihi et mise en scÃ¨ne par Djillali Kadi. Nos jeunes comÃ©diens ont assistÃ© Ã maniÃ¨re de monter une piÃ¨ce et de la mettre en scÃ¨ne. Le TNA nous a Ã©galement aidÃ© Ã monter une autre piÃ¨ce pour participer au dernier Festival culturel panafricain (Panaf) qui a eu lieu Ã Alger en juillet 2009.

Riches de cette expÃ©rience, nous avons participÃ© au Festival du thÃ©Ã¢tre amazigh de Batna avec la piÃ¨ce Tamahalt qui a eu un prix. Câ€™est encourageant. Je dois souligner que pour la premiÃ¨re fois, des filles targuies sont montÃ©es sur scÃ¨ne en tant que comÃ©diennes. Les encadreurs, dont un, formÃ© Ã lâ€™ISMAS, sont audacieux. Ils veulent faire mieux. Nous avons reÃ§u des invitations pour des reprÃ©sentations au Maroc et au Festival maghrÃ©bin de Tizi Ouzou. Une bonne nouvelle : le ThÃ©Ã¢tre rÃ©gional de Tam sera construit en 2010. Câ€™est acquis !

Posté par : alger-culture, le December 27 2009 13:04:42