LA SITUATION DE la CULTURE EN ALGÃ‰RIE EN DÃ‰BAT

MÃ©cÃ©nat ou sponsor ?

MÃ©cÃ©nat ou sponsor ?

Par : Amine IDJER. LibertÃ©. 06/01/2009

La culture peut-elle se suffire, sans aucun apport financier ou matÃ©riel extÃ©rieur ? En AlgÃ©rie, existe-t-il rÃ©ellement une politique de promotion de la culture de la part de particuliers ? Et si câ€™est le cas, comment peut-on dÃ©finir cette action : mÃ©cÃ©nat ou sponsor ?

Câ€™est Ã cette derniÃ¨re question quâ€™a tentÃ© de rÃ©pondre AÃ¯ssa Belmeki, Ã©conomiste, lundi passÃ© au cafÃ© littÃ©raire lâ€™Ã‰le lettrÃ©e, Ã Alger, lors dâ€™un dÃ©bat ayant pour thÃ¨me : â€œSponsor ou mÃ©cÃ©nat pour la culture ?â€•
Cette rencontre a Ã©tÃ© modÃ©rÃ©e par Moncef KaÃ¯di (ancien journaliste). AprÃ¨s une brÃ¨ve prÃ©sentation, lâ€™intervenant aborde le sujet, en affirmant : â€œCe thÃ¨me est complexe comme toutes les thÃ©matiques et problÃ©matiques.â€• Et dâ€™ajouter, toujours Ã propos de ce thÃ¨me : â€œIl y a une grande confusion sÃ©mantiqueâ€• en ce qui concerne la conception quâ€™on a parfois du sponsor et du mÃ©cÃ©nat. Ã€ cet effet, et avant dâ€™approfondir le thÃ¨me, lâ€™orateur donnera la dÃ©finition de la lexie â€œmÃ©cÃ¨neâ€•. Pour lui, il faudra â€œse placer dans le contexte pour comprendreâ€•. Il ajoutera aussi que â€œles mÃ©cÃ¨nes sont souvent des phÃ©nomÃ¨nes propres Ã des sociÃ©tÃ©s donnÃ©es qui ont une civilisation et une politiqueâ€•. Par ailleurs, il a tenu Ã prÃ©ciser quâ€™il ne faut pas confondre mÃ©cÃ©nat et sponsoring, â€œun mot anglais que lâ€™AcadÃ©mie franÃ§aise dÃ©conseilleâ€•. Pour mieux situer, dans ce contexte, le mot mÃ©cÃ¨ne est nom masculin, paru en 1526. Il vient du latin MÃ¦cena, nom dâ€™un chevalier romain du Ier siÃ¨cle avant JÃ©sus-Christ. Câ€™est un descendant dâ€™une noble famille Ã©trusque. Il fut le conseiller dâ€™Auguste et protecteur des Belles-Lettres, particuliÃ¨rement de Vigile, Horace et Properce. Dâ€™aprÃ¨s cette prÃ©sentation ou dÃ©finition (tirÃ©e du dictionnaire encyclopÃ©dique Le Robert, Ã©dition 1996), deux assertions se mettent en exergue : le mÃ©cÃ©nat existe depuis la nuit des temps ; le mÃ©cÃ¨ne est une personne qui encourage par ses libÃ©ralitÃ©s les sciences, les lettres et les arts. Câ€™est aussi ce riche amateur, le mÃ©cÃ¨ne des artistes. Personne physique ou personne morale qui apporte un soutien matÃ©riel, sans contrepartie directe de la part du bÃ©nÃ©ficiaire, Ã une Å“uvre ou Ã une personne pour lâ€™exercice dâ€™activitÃ©s prÃ©sentant un intÃ©rÃªt gÃ©nÃ©ral. AprÃ¨s cette dÃ©finition, on comprend mieux la nuance qui est plus que claire. Car, contrairement au mÃ©cÃ©nat, le sponsor est une aide financiÃ¨re qui a des retombÃ©es financiÃ¨res pour celui qui le pratique. Ã€ partir de cette prÃ©cision, il est clair que pour parler de mÃ©cÃ©nat, il faut quâ€™une politique de la chose culturelle existe. Car câ€™est un phÃ©nomÃ¨ne social qui rÃ©pond Ã des donnÃ©es politiques bien prÃ©cises. Ledit phÃ©nomÃ¨ne existe bel et bien en Occident et mÃªme dans certains pays arabes. MÃªme en AlgÃ©rie, le mÃ©cÃ©nat culturel a existÃ©. Toutefois, toujours selon lâ€™intervenant AÃ¯ssa Belmeki, â€œil y a un problÃ¨me politique qui se
pose : le systÃ¨me politique algÃ©rien est un systÃ¨me rentierâ€•. De ce fait, â€œla chose culturelle est rabaissÃ©eâ€•. Allant encore plus loin, lâ€™orateur dira que â€œdurant 132 ans de colonialisme, le peuple algÃ©rien nâ€™avait pas de destinÃ©e en main. Il Ã©tait privÃ©e de ce droit Ã lâ€™autodÃ©terminationâ€•. Et dâ€™ajouter : â€œAprÃ¨s lâ€™indÃ©pendance, il y a eu un systÃ¨me de politique importÃ© : le socialisme.â€• Ce qui a donnÃ© une gestion centralisÃ©e administrative. Campant sur son raisonnement, il affirmera que ce â€œsystÃ¨me importÃ©â€• a â€œfoirÃ©â€• car, avec â€œlâ€™Ã©conomie du marchÃ©, la chose culturelle est passÃ©e au bas de la liste. Lâ€™argent est devenu le critÃ¨re de valorisation socialâ€•. Mais commet y remÃ©dier ? Le modÃ©rateur, Moncef KaÃ¯di, dira que si on veut parler de mÃ©cÃ©nat, â€œil faut Ãªtre humaniste. (â€¦) Câ€™est une culture quâ€™il faut faire revivre !â€• Car, selon lui, â€œune fois mis face au dÃ©fi, certains vont se dÃ©tacher et y participer !â€• Et dâ€™ajouter : â€œIl faut cultiver ce sentiment dâ€™humaniste et de philanthrope.â€•

Quant Ã M. Belmeki, il donnera lâ€™exemple de la sociÃ©tÃ© ibadite du Mâ€™zab qui, elle, pratique le mÃ©cÃ©nat dans son sens le plus large. Mais peut-on rÃ©ellement parler de mÃ©cÃ©nat en AlgÃ©rie ? M. Belmeki affirmera le contraire, car â€œactuellement, la politique ne le permet pasâ€• car nous sommes dans â€œune sociÃ©tÃ© de dÃ©pendanceâ€•. En fait, avant de parler de â€œsponsor ou de mÃ©cÃ©nat pour la cultureâ€•, il est plutÃ´t primordial de rectifier le tir vis-Ã -vis de la culture, lui [re]donner ses lettres de noblesse et lui accorder plus dâ€™importance. Ne dit-on pas quâ€™une sociÃ©tÃ© est jaugÃ©e grÃ¢ce Ã sa culture ?

Posté par : alger-culture, le January 06 2010 14:38:44