Khenchela se dote dâ€™une salle de cinÃ©ma

Rentabiliser culturellement lâ€™investissement, le grand dÃ©fi

Rentabiliser culturellement lâ€™investissement, le grand dÃ©fi

Par : A. Lemili. La Tribune. 02.12.2010

Le ministÃ¨re de la Culture semble concrÃ©tiser lâ€™engagement dâ€™ouvrir et/ou de rouvrir des salles de cinÃ©ma notamment parmi celles qui en prÃ©sentent encore la morphologie et rÃ©unissent les conditions. Car, est-il besoin de le rappeler, la quasi-totalitÃ© du parc est dans un Ã©tat des plus dÃ©labrÃ©s et, dans certains cas, des salles ont tout bonnement Ã©tÃ© rayÃ©es de la carte. Si ledit secteur sâ€™achemine vers la rÃ©cupÃ©ration de ces anciennes salles, il ne manque pas non plus dâ€™en ouvrir de nouvelles. Câ€™est le cas du chef-lieu de wilaya de Khenchela qui dispose dorÃ©navant dâ€™une belle salle et surtout dâ€™un Ã©quipement en rapport avec la majestÃ© du bÃ¢timent.La salle, qui pour le moment nâ€™a pas Ã©tÃ© baptisÃ©e dans la mesure oÃ¹ elle nâ€™est pas encore officiellement entrÃ©e en exploitation en raison de procÃ©dures administratives ordinaires, ne devrait toutefois pas tarder Ã lâ€™Ãªtre. Â«En fait, le principe de cession du terrain dâ€™assiette Ã la Direction de la culture est acquis, sachant quâ€™il y a eu une dÃ©libÃ©ration Ã ce propos. Cette mesure devrait Ãªtre maintenant confirmÃ©e par une affectation de la salle par lâ€™exÃ©cutif wilaya Ã©galement afin que notre tutelle, parce que devenue rÃ©glementairement propriÃ©taire des lieux, dÃ©termine Ã son tour la vocation de la salleâ€¦ ou bien en la mettant Ã la disposition de la CinÃ©mathÃ¨que algÃ©rienne ou de lâ€™ONCIÂ», prÃ©cisera le directeur de wilaya de la culture, M. K. Righi. La salle est dâ€™une capacitÃ© de 577 places, dont 199 balcons.
La cabine de projection a Ã©tÃ© dotÃ©e au cours de lâ€™Ã©tÃ© dâ€™un Ã©quipement moderne et surtout neuf dont M. Righi dira : Â«Nous avons optÃ© pour une installation mÃ©canique en ce sens que celle numÃ©rique, compte tenu de sa complexitÃ©, ne sera pas sans poser de problÃ¨mes de maintenance au cas oÃ¹ elle tomberait en panne. Toutefois, la nuance nâ€™est pas Ã ce niveau dans la mesure oÃ¹ les performances de lâ€™Ã©quipement sont effectives. A titre dâ€™exemple, la cabine est dotÃ©e de deux appareils 35mm avec son dolby. Cette mÃªme cabine, parce que disposant de bobines pouvant contenir 5 000 mÃ¨tres de pellicule, permet Ã lâ€™opÃ©rateur, sans se forcer et surtout sans risquer dâ€™Ãªtre confrontÃ© Ã un accroc lors dâ€™un passage de bobine dâ€™une machine Ã une autre, de dÃ©rouler un film long mÃ©trage en continu. Câ€™est ce qui a Ã©tÃ© fait pour les longs mÃ©trages projetÃ©s lors de la semaine consacrÃ©e au cinÃ©ma algÃ©rien du 17 au 22 octobre dernier dont le film BenboulaÃ¯d.Â» Bien entendu, et pour parer Ã toute Ã©ventualitÃ©, des mesures ont Ã©tÃ© prises en cas de prise de feu. Ainsi, revÃªtements muraux, sol et siÃ¨ges sont ignifuges et, pour rÃ©pondre aux normes, les parois internes de la salle sont revÃªtues dâ€™un capitonnage spÃ©cifique de nature Ã prÃ©server la projection de toute altÃ©ration du son. Il est, certes, bien beau de doter une ville, quelle quâ€™elle soit, dâ€™une salle de cinÃ©ma. Mais quelle en serait lâ€™utilitÃ© si, entre-temps, le moyen de lâ€™alimenter en films reste posÃ©, surtout quâ€™il y a aussi peu de perspectives de voir ce handicap levÃ© au moins pour les trois annÃ©es Ã venir. La rÃ©ponse de notre interlocuteur, si spontanÃ©e et sincÃ¨re soit-elle, est peu convaincante : Â«Vous savez, il existe un stock impressionnant de films des institutions spÃ©cialisÃ©es du cinÃ©ma de la capitale. Ensuite, il existe aujourdâ€™hui des distributeurs privÃ©s et je crois savoir que le ministÃ¨re de la Culture envisage
de passer des conventions avec ces derniers.Â» En rÃ©alitÃ©, lâ€™AlgÃ©rie nâ€™a plus importÃ© un seul film, sans risque de nous tromper, durant ces vingt derniÃ¨res annÃ©es, et tous les films qui existeraient en Â«stockÂ» sont dans un Ã©tat dâ€™usure phÃ©nomÃ©nal. Enfin, quel que soit leur nombre, les distributeurs privÃ©s, pour des raisons contraignantes, importent annuellement des films sur les doigts dâ€™une main et souvent en une seule copie. Par ailleurs, avoir optÃ© pour une faÃ§ade en verre reste vraisemblablement le plus mauvais choix sachant que cent mÃ¨tres en face de la salle se trouve le stade communal mascotte de Khenchela. Et pour qui sait comment se terminent quasi rÃ©guliÃ¨rement les

rencontres de football dans notre pays, il nâ€™y a aucune perspicacitÃ© Ã dire que tÃ´t ou tard un caillou, une pierre se perdront dans les dÃ©cors. Alors, comme dirait lâ€™autre, Â«quand il y en a quâ€™un, ce nâ€™est pas grave, câ€™est quand il y en a plusieurs queâ€¦Â». A part ces quelques Â«inconvÃ©nientsÂ», qui pÃ¨seront toutefois de leur poids, la salle devrait entrer en exploitation avant la fin de lâ€™annÃ©e.

Posté par : alger-culture, le December 05 2010 14:39:47