Commune de Sidi Mâ€™hamed

Un EPIC pour la gestion des salles de cinÃ©ma
Par : Nadir Iddir. El Watan (14/06/2007)

Commune de Sidi Mâ€™hamed

Un EPIC pour la gestion des salles de cinÃ©ma

Les salles obscures nâ€™ont jamais aussi bien mÃ©ritÃ© leur nom comme de nos jours. Les cinÃ©philes nâ€™en diront pas plus, eux qui en faisaient des dÃ©fouloirs. Lâ€™APC de Sidi Mâ€™hamed en avait cinq : lâ€™Ouarsenis, lâ€™Afrique, le CamÃ©ra et le Musset qui se trouvent en chantier, alors que la cinquiÃ¨me, le Mondial, a Ã©tÃ© transformÃ© en supÃ©rette.

La reprise en main de ces espaces sâ€™est faite ces derniÃ¨res annÃ©es. Reste que cette reprise est facile Ã dire, et moins Ã faire, assurent des mordus du 7e art. GuÃ¨re enviable, le sort quâ€™a connu le Mondial est Â« un crime contre la culture Â», relÃ¨ve M.Bourouina, prÃ©sident dâ€™APC. Â« Des dÃ©sistements ont eu lieu en 1989 et 1991 au profit de lâ€™actuel exploitant, alors quâ€™en 1994, il figurait toujours dans le patrimoine du CPVA, versÃ© Ã notre commune. Aucune dÃ©libÃ©ration dâ€™annulation nâ€™a Ã©tÃ© faite Â», sâ€™emporte M. Bourouina qui assure que le dossier est toujours au niveau de la tutelle dont il attend le feu vert. Dâ€™autres salles connaissent des fortunes diverses. Devant Ãªtre rÃ©ceptionnÃ© le Sierra Maestra a connu un impondÃ©rable. Â« Lâ€™entrepreneur a ramenÃ© des siÃ¨ges qui ne sont pas conformes Ã nos exigences. MalgrÃ© le retard quâ€™il nous a occasionnÃ©s, nous avons tenu Ã ce quâ€™il en ramÃ¨ne dâ€™autres plus conformes Ã nos souhaits. Un dÃ©lai lui a Ã©tÃ© ainsi accordÃ© et son fournisseur, installÃ© en France, le munira dâ€™un autre produit Â», soutient le P/APC en affirmant que des pÃ©nalitÃ©s de retard lui seront appliquÃ©es. SituÃ© non loin de lÃ , le cinÃ©ma lâ€™Afrique, qui fut le lieu oÃ¹ a Ã©tÃ© rÃ©digÃ©e la premiÃ¨re Constitution algÃ©rienne, en infraction avec les usages politiques, est en chantier. Des travaux y furent lancÃ©s : Ã©tanchÃ©itÃ©, climatisation et systÃ¨me de dÃ©tection dâ€™incendie. Â« Quatre autres marchÃ©s seront lancÃ©s incessamment. Ils auront trait Ã la dotation en siÃ¨ges, aux travaux sur la faÃ§ade, au revÃªtement mural et Ã la sonorisation Lâ€™Ouarsenis (ex-le FranÃ§ais) sera Ã©galement repris. Toutefois, lâ€™APC a eu maille Ã partir avec la CinÃ©mathÃ¨que qui le rÃ©clame. On a procÃ©dÃ© Ã la rÃ©siliation du contrat. Un concours dâ€™idÃ©es a Ã©tÃ© rÃ©alisÃ© il y a trois mois. Il ne reste que les travaux de prÃ©paration qui commenceront sous peu Â», soutient lâ€™Ã©lu. La salle, qui a pÃ¢ti le plus de lâ€™incurie et dont il ne reste que le nom, est le Musset. Faisant faux bond Ã lâ€™APC, Â« Alrim nâ€™a pas complÃ©tÃ© le travail de la charpente mÃ©tallique malgrÃ© notre bonne volontÃ©. On a procÃ©dÃ© Ã la rÃ©siliation de son contrat. Et on a Ã©tÃ© dans lâ€™obligation de refaire la consultation Â», nous indiquera le P/APC. Le CamÃ©ra aura dâ€™autres vocations, en plus de celle de projeter des films. Un centre de proximitÃ©, un thÃ©Ã¢tre pour enfants et une salle pour la formation professionnelle y verront le jour. M. Bourouina fera remarquer que le conseil communal a damÃ© le pion aux gestionnaires des salles. Â« Toutes les actions, que nous avons intentÃ©es contre ces gens-lÃ fin 2004 et dÃ©but 2005, se sont soldÃ©es en notre faveur. Reste que des individus occupent toujours les lieux. Â» Selon lâ€™Ã©lu, un avocat a transformÃ© lâ€™appartement VIP de la salle de cinÃ©ma lâ€™Afrique en bureau. Le cinÃ©ma lâ€™Ouarsenis connaÃ®t la mÃªme situation. Pour M. Bourouina, ces problÃ¨mes seront rÃ©solus en Â« temps opportun Â». Concernant la gestion des espaces, il indique : Â« Nous sommes devant deux choix, nous cÃ©dons la gestion de ces espaces Ã des privÃ©s qui doivent rÃ©pondre Ã un cahier des charges trÃ¨s strict, ou nous mettons en place un EPIC qui sera dotÃ© dâ€™un conseil dâ€™orientation composÃ© de spÃ©cialistes. Cette derniÃ¨re proposition ne sera effective quâ€™aprÃ¨s lâ€™accord de notre tutelle, la wilaya dÃ©lÃ©guÃ©e, en lâ€™occurrence. Â»

Nadir Iddir. El Watan (14/06/2007)